TINGLADO FILM ECO

Tinglado Film es una productora independientes con 25 años de trayectoria, que persigue la unión entre lo artístico y el compromiso con el planeta. En un contexto donde la industria audiovisual busca desesperadamente modelos de sostenibilidad, Tinglado Film ha sabido conectar la estética cinematográfica con la ética medioambiental. Su obra ha trascendido las salas de exhibición para convertirse en motor de incidencia política, logrando que el cine sea, simultáneamente, arte y herramienta de transformación social.

Producciones de Tinglado Film, como MARIPOSAS NEGRAS (Premio Goya), SUGAR ISLAND (Premio Sostenibilidad Edipo Re en el Festival de Venecia) o ÉXODO CLIMATICO (Espiga Verde en Seminci), visibilizan la situación de colapso ambiental en el planeta. La relevancia de sus mensajes ha sido validada por las instituciones más influyentes de la ecología global, al ser presentada por ACNUR en la sede de las Naciones Unidas (Nueva York), o al recibir entre otros el Gran Premio de La Fundación GoodPlanet (Paris), cuyo objetivo es concienciar al mundo sobre la protección del medio ambiente. La figura de ECOMANAGER forma parte esencial de nuestro equipo, para realizar un seguimiento de inicio a fin a todas nuestras producciones y proyectos, que pasan una auditoría ambiental.

Pero los trabajos de Tinglado Film, no se limitan a la produccion cinematográfica, desde 2009 dirigimos la propuesta artística del Festival Internacional de Cine Medioambiental de Canarias (FICMEC), institución originada en 1982 como el primer festival del mundo dedicado a la temática medioambiental. En este marco se impulsaron los primeros talleres de rodaje sostenible en España, décadas antes de que la "gestión verde" fuera una exigencia institucional. La relevancia de esta labor pedagógica fue tal, que festivales como Valladolid o la Academia de Cine de España, llevaron estás iniciativas a sus organismos, sentando las bases de las directrices que hoy rigen la industria nacional.

En nuestros festivales implementamos una política de sostenibilidad integral, desde hace mas de 20 años, que atiende a la iluminación de bajo consumo, el control de la contaminación acústica, la gestión de residuos y la movilidad sostenible mediante incentivos para los viajes colectivos del público. El festival eliminó por completo el uso de papel, apostó por la decoración con material reciclado y culminó su coherencia ética destinando toda la recaudación a causas medioambientales, y todo ello desde una financiación sostenible. Esta labor de transformación alcanza otro hito con CINEMOBIL, un innovador proyecto de cine itinerante que, mediante infraestructuras de impacto cero y energías limpias, democratiza el acceso a la cultura en los entornos más remotos. Su actividad se centra en recorrer municipios pequeños, de territorios insulares con películas sobre medioambiente y la protección de la biodiversidad.

El compromiso de Tinglado Film no es una respuesta a las tendencias actuales y puntuables a nivel administrativo, sino el resultado de una convicción vital. Desde nuestros inicios hemos estado vinculados a colectivos ecologistas, lo que otorga autenticidad a nuestra obra y gestión. En la periferia de un territorio como Canarias, donde el equilibrio entre el desarrollo turístico y la preservación es extremadamente frágil, Tinglado Film prioriza la defensa de los espacios naturales por encima de las exigencias de cualquier industria, incluyendo la cinematográfica.

TINGLADO FILM ECO

Tinglado Film is an independent production company with 25 years of experience, dedicated to uniting artistic expression with a commitment to the planet. In a context where the audiovisual industry is desperately seeking sustainable models, Tinglado Film has managed to connect cinematic aesthetics with environmental ethics. Its work has transcended exhibition spaces to become a driver of political impact, making cinema simultaneously an art form and a tool for social transformation.

Tinglado Film productions, such as BLACK BUTTERFLIES (Goya Award), SUGAR ISLAND (Edipo Re Sustainability Award at the Venice Film Festival), and CLIMATE EXODUS (Green Spike at Seminci), highlight the environmental collapse our planet faces. The relevance of its messages has been recognized by some of the most influential global ecological institutions, including a presentation by UNHCR at the United Nations headquarters in New York, and receiving, among others, the Grand Prize from the GoodPlanet Foundation (Paris), which aims to raise global awareness about environmental protection. The role of ECOMANAGER is an essential part of our team, ensuring all productions and projects undergo a full environmental audit from start to finish.

However, Tinglado Film's work is not limited to film production. Since 2009, we have directed the artistic programming of the Canary Islands International Environmental Film Festival (FICMEC), an institution founded in 1982 as the world's first festival dedicated to environmental themes. Within this framework, the first sustainable filming workshops in Spain were launched, decades before "green management" became an institutional requirement. The significance of this educational work was such that festivals like Valladolid or the Spanish Film Academy incorporated these initiatives into their own practices, laying the foundations for the guidelines that now govern the national industry.

At our festivals, we have implemented a comprehensive sustainability policy for over 20 years, addressing low-consumption lighting, noise pollution control, waste management, and sustainable mobility through incentives for collective travel by audiences. The festival eliminated the use of paper entirely, embraced decoration made from recycled materials, and ensured that all proceeds were directed toward environmental causes, all under sustainable financing. This transformative work reaches another milestone with CINEMOBIL, an innovative mobile cinema project that, using zero-impact infrastructures and clean energy, democratizes access to culture in the most remote areas. Its activities focus on visiting small municipalities in island territories with films about the environment and biodiversity protection.

Tinglado Film's commitment is not a response to current trends or administrative metrics but the result of a lifelong conviction. From its inception, the company has been linked to environmental organizations, lending authenticity to both its work and management. In a peripheral territory like the Canary Islands, where the balance between tourism development and conservation is extremely fragile, Tinglado Film prioritizes the protection of natural spaces above the demands of any industry, including the film industry