

ORGANIZATIVA

ORGANIGRAMA:

- € ADMINISTRADOR ÚNICO
 - ¢ **David Baute Gutiérrez**
- € SOCIA DE LA ENTIDAD MERCANTIL
 - ¢ **Elsa Hernández Martín**
- € UNIDAD DE PRODUCCIÓN
 - ¢ **Miguel Ángel Pérez Quintero**
 - ¢ **Encarna Pérez**
 - ¢ **Adasat Hernández León**

ADMINISTRADORES Y DIRECTIVOS

PERFIL DEL EQUIPO PROFESIONAL:

David Baute Gutiérrez

Estudió realización de programas audiovisuales en el Instituto Oficial de Radio Televisión Española, en Madrid. Posteriormente ha continuado sus estudios en la Escuela Superior de Artes y Espectáculos de Madrid T.A.I. como editor de vídeo y cine. Y de Dirección Cinematográfica, en la Escuela Internacional de Cine de la Habana, Cuba.

Director artístico del Festival Internacional de Cine Documental MIRADASDOC. Presidente del Cluster Audiovisual de Canarias (2012/2013). Coordinador del Espacio Universitario Audiovisual (EUA), de la Universidad de La Laguna (2011/ 2013). Ha sido invitado como jurado y analista de proyectos en diversos festivales y mercados internacionales de cine documental.

Su última película documental ÉXODO CLIMÁTICO (2020), fue estrenada en el Festival Internacional de Cine de Valladolid, obtuvo el premio Espiga Verde.

MILAGROS (2017) Sección Oficial Festival de Cine de Málaga, Festival Internacional de República Dominicana, Festival de Cine de Trieste, Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria. Emitido por TV Brasil, Canal 12 México y TV Canaria.

LA MURGA ÓPERA POPULAR, (2013) Festival Internacional de Cine de Tarapacá – Chile, Festival Cineseptiembre – México, Madurai Film Festival – India, Festival de la Memoria del Documental Iberoamericano - México, Muestra Alcances– Cádiz, Festival de Cine de Ocejón – Guadalajara, Fic Porcuna – Jaén. Emitido por TVE, TV Uruguay y TVCanaria.

En 2010 estrena la película documental ELLA(s). Festival de cine de Málaga. Biznaga “Derechos de la Mujer”, Festival de Cine Latinoamericano de Trieste “Premio Malvinas”, Festival de Cine de Guadalajara - México, Festival de Cine de Bogotá - Colombia, Festival de Cine Atlantidoc - Uruguay, Festival de Cine Ourense, Festival de Cine de Stuttgart, Festival de Cine Joven La Habana, Festival el Ojo Cojo de Madrid, Festival de cine Contra el Silencio de Buenos Aires...Emitido por TVE y TVCanaria.

Elsa Hernández Martín

Desde 2008 dirige el área de producción de Tinglado Film, de la que forma parte como socia, y ha realizado la producción ejecutiva de diversos proyectos cinematográficos y publicitarios. Su trabajo mas reciente ha sido la producción de “ÉXODO CLIMÁTICO” (2020), cuyo complejo rodaje se realizó en Turkana (Kenia), San Martín (Caribe) y Ghoramara (India). Estreno en el Festival Internacional de Cine de Valladolid, donde obtuvo el premio Espiga Verde.

Ha formado parte del equipo de producción de Tinglado Film en los largometrajes MILAGROS, presentado en el festival de Cine de Málaga en 2018, “LA MURGA, OPERA POPULAR” coproducción de España – Uruguay para TVE, “ELLA(S)” (2011) coproducción España – México, película que fue presentada en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara, y fue premiada en el Festival de Cine de Málaga.

Sus inicios en la producción estuvieron marcados por colaboraciones en el departamento de producción de TINGLADO FILM en la serie documental “LA MEMORIA SILENCIADA” para la TV Canaria en 2007.

Miguel Ángel Pérez Quintero

Licenciado en Ciencias Económicas y Empresariales por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, es uno de los fundadores de la Asociación de Cine Vértigo, entidad sin ánimo de lucro que desde hace 25 años difunde el cine no comercial con actividades como Ibértigo – Muestra de cine iberoamericano de Las Palmas de Gran Canaria, donde es el programador desde su primera edición en 2003 hasta la actualidad.

Programador, asesor de contenidos y miembro del Comité de Selección de MiradasDoc. Integrante del Comité Asesor y de Selección del Festival Internacional de Cine de Las Palmas de G.C, donde también es el Coordinador del Departamento de Hospitality.

Programador de la Sección Latinoamericana del Festival Internacional de Cine de Monterrey (México). Jurado en la Seminci - Semana Internacional de Cine de Valladolid, el Festival Internacional de Cine de Monterrey (México), el Spain Moving Images Festival (España), el Festival de cortometrajes Requena y... ¡Acción! (España) o de Canarias en Corto (España).

Estas actividades las ha compaginado con su presencia activa en medios de comunicación, como director de los programas de radio “Sunset Boulevard” y “Días de radio”, o como articulista en diversos periódicos (La Gaceta de Canarias, Canarias 7, La Provincia, etc.).

Desarrollando estas dos facetas ha estado presente en el Locarno Film Festival (Suiza), Festival international du film de Cannes (France), Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica della Biennale di Venezia (Italia), Internationale Filmfestspiele Berlin (Alemania) o el Festival Internacional de Cine de San Sebastián (España).

Encarna Pérez

Es licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid y cuenta con un Máster en Mercado de Arte y Empresas Relacionadas por la Universidad Antonio Nebrija.

Inicia su trayectoria profesional en el sector audiovisual en 2011 en Volcano Films como Coordinadora de Producción, desarrollando principalmente proyectos publicitarios. En 2013 da el salto al cine con Éxodus, dirigida por Ridley Scott y rodada en parte en Fuerteventura, comenzando así una amplia experiencia en producciones nacionales e internacionales, especialmente vinculada al departamento de producción.

Ha participado en títulos como The Promise, Juego de Tronos, Rambo V, La Templanza, Jack Ryan, 30 Monedas o The Assessment.

En 2024 debuta como Productora Ejecutiva con el cortometraje documental Escuchar la Sombra, dirigido por Miguel G. Morales, profundizando en los procesos vinculados al desarrollo de proyectos y la búsqueda de financiación.

Desde 2024 se encarga de la producción de la fase final del laboratorio de guion IsLABentura. Asimismo, gracias al programa OFF ESCAC de la Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya, durante 2025 coordinó cursos para profesionales del audiovisual en las Islas Canarias.

Ese mismo año se incorpora al equipo del Festival Miradas Afroindígenas, en Puerto de la Cruz, desempeñando tareas de producción y Relaciones Públicas.

Adasat Hernández León

Graduada en Bellas Artes por la Universidad de La Laguna, donde obtuvo el Premio Extraordinario de Grado, y con un máster en Animación por la Universidad Politécnica de Valencia.

Su trabajo se centra en la producción y el desarrollo artístico de proyectos de animación y audiovisual. Ha colaborado en distintos proyectos de animación en el área artística y destacando su participación en el cortometraje de animación «Balada de peces y pájaros» (2024) como productora, artista de fondos y animadora, y en «Tsunami» (2025) como artista de fondos y en labores de producción.

También ha desarrollado trabajos de ilustración, como el cartel del festival «Miradas AfroIndígenas» (2025).

Su formación en artes plásticas y animación, junto con su experiencia en producción, le permite aportar una mirada visual versátil y creativa, adaptándose a distintos formatos y equipos de trabajo.

Retribución percibida anualmente, articulada en función de la clase o categoría del órgano y especificando la dedicación mínima exigida en caso de dedicación parcial.

El cargo de administrador es no remunerado.